Regulamin testu diagnostycznego do klasy architektonicznej

1. Cel.

Celem testu jest sprawdzenie uzdolnień plastycznych, wyobraźni przestrzennej, wyczucia koloru oraz umiejętności odwzorowania obiektów przestrzennych na płaszczyźnie, a także zdolności kreacji kompozycji płaskich i przestrzennych.

1. Orientacyjny poziom wyniku testu odpowiadający wymaganiom programowym klasy architektonicznej wynosi 70 punktów.
2. Forma testu i punktacja.

Test ma formę 3 zadań praktycznych. Są nimi 3 rysunki wykonane samodzielnie, każdy na formacie A – 3 ( 2 w technice ołówka i 1 kredkami ołówkowymi).

Dla oceny każdego zadania stosowana jest następująca skala punktowa: 0, 10, 20, 30, 33, 36, 40, 43, 46, 50.

1. Wymagania i kryteria oceny poszczególnych zadań.

* Pierwsze zadanie testu bada umiejętność odwzorowania na arkuszu obserwowanego w naturze przedmiotu przestrzennego. Brak umiejętności przeskalowania i nie użycie waloru nie mają wpływu na ocenę stopnia zrealizowania zadania.

0 lub 10 punktów otrzymuje praca, którą charakteryzuje jedna z następujących cech:

nie realizuje poleceń zawartych w zadaniu, bądź rażąco się z nimi mija, np. rysuje z pamięci, nie rysuje perspektywicznie, nie rysuje rzutów

ilustruje dyskwalifikujące zawodowo lub podstawowe problemy z widzeniem przestrzennym autora, np. brak widzenia równoległości, zbieżności, wzajemnych relacji przestrzennych, ujawnia astygmatyzm

ilustruje dyskwalifikujące zawodowo lub podstawowe problemy z widzeniem w naturze proporcji przedmiotu, np. rysuje niezgodne z rzeczywistością formy, bądź jej elementy składowe

20, 30, 33 punkty otrzymuje praca, która adekwatnie, w stopniu dopuszczającym, dostatecznym, bądź ponad dostatecznym realizuje polecenia zawarte w zadaniu, a jednocześnie ujawnia:

problemy z widzeniem przestrzennym autora, np. zachowuje kierunki zbieżności, lecz wykazuje niewłaściwe jej kąty, bądź punkty zbiegu, zachowuje ogólną zasadę stanowiska obserwatora i linii horyzontu, lecz niewłaściwie ilustruje konkretną wysokość horyzontu lub kąta obserwacji

poważne problemy w widzeniu i przedstawianiu proporcji przedmiotu obserwowanego, np. pomimo poprawnej obserwacji perspektywicznej niewłaściwie wymiaruje elementy składowe formy

36, 40, 46, 50 punktów otrzymuje praca, która adekwatnie w stopniu dobrym, ponad dobrym, bardzo dobrym, bądź celująco:

realizuje polecenia zawarte w zadaniu, a ponadto:

ujawnia niewielkie problemy z widzeniem przestrzennym autora, bądź w ogóle ich nie zawiera

ujawnia nieznaczne problemy w widzeniu i przedstawianiu proporcji przedmiotu obserwowanego, bądź w ogóle nie zawiera takich błędów

ujawnia poczucie estetyki rysującego, w tym także dotyczące zakomponowania arkusza

* Drugie zadanie sprawdza predyspozycje do tworzenia kompozycji przestrzennych z wyobraźni, oraz podstawowe skojarzenia związane z relacjami pomiędzy formą, funkcją i estetyką obiektu architektonicznego, bądź zespołu urbanistycznego. Może sprawdzać umiejętność ilustrowania podanego tekstu. Błędy w perspektywie, bądź aksonometrii zastosowanej w rysunku nie mają wpływu na ocenę stopnia zrealizowania zadania.

0 lub 10 punktów otrzymuje praca, którą charakteryzuje jedna z następujących cech:

nie realizuje poleceń zawartych w zadaniu, bądź rażąco się z nimi mija, np. rysunek jest nie na temat, nie jest zrealizowany w zadanej formie, bądź technice

ilustruje podstawowy brak umiejętności autora w zakresie kreacji i tworzenia kompozycji przestrzennych i płaskich, bądź wykazuje niewielkie uzdolnienia, np. nie wykazuje świadomego wyboru i wzajemnego układu brył, nie używa dominant, nie ma wyczucia stosowania waloru i światłocienia zgodnie z logiką światła i przestrzeni

ilustruje podstawowy brak umiejętności autora w szukaniu relacji między funkcją a formą, bądź wykazuje bardzo słabo rozwinięte umiejętności, np. stosuje nieadekwatne formy, używa ich niezgodnie z logiką lub treścią zadania

wykazuje brak umiejętności w posługiwaniu się narzędziem graficznym, lub nikły poziom opanowania umiejętności, np. stosuje niewłaściwe narzędzie, lub posługuje się narzędziem niezgodnie z przeznaczeniem

w przypadku koloru, ujawnia brak widzenia barwnego lub jego upośledzenie, np. nie stosuje koloru, dobór kolorów ujawnia daltonizm

20, 30, 33 punkty otrzymuje praca, która adekwatnie, w stopniu dopuszczającym, dostatecznym, bądź ponad dostatecznym realizuje w stopniu podstawowym polecenia zadania i jednocześnie:

nie wykorzystuje we właściwym stopniu informacji zawartych w zadaniu dla jego realizacji

* ujawnia poważne braki autora w opanowaniu umiejętności kreacji, kompozycji, estetyki, np. tylko częściowo prezentuje harmonię kompozycyjną, opartą o rytmy i kontrasty dominant, nie przedstawia całościowo jednorodnej idei kreacyjnej, nie panuje zadawalająco nad kompozycją arkusza,
* ujawnia braki autora w opanowaniu umiejętności i wiedzy z zakresu związku miedzy funkcją a formą, np. tylko częściowo logicznie stosuje bryły i ich skalę i wzajemne relacje przestrzenne do zadanej funkcji,
* ujawnia słaby stopień umiejętności operowania narzędziami graficznymi, np. nielogiczny w częściach kompozycji lub nieestetyczny walor i światłocień
* w przypadku koloru ujawnia słabą wrażliwość na barwę i jej sąsiedztwo kompozycyjne

36, 40, 46, 50 punktów otrzymuje praca, która adekwatnie w stopniu dobrym, ponad dobrym, bardzo dobrym, bądź celująco realizuje twórczo zadanie, między innymi :

* ujawnia uzdolnienia autora w kierunku samodzielnego kreowania przestrzeni o wyrazistym indywidualnym charakterze
* ilustruje zdolności autora do samodzielnego tworzenia kompozycji bryłowych o dużych walorach artystycznych na zadany temat
* wykazuje poziom estetyczny, w tym w operowaniu narzędziami graficznymi, dba o kompozycję całego arkusza
* w przypadku koloru ilustruje stopień uwrażliwienia na barwę, stosowanie kolorów mieszanych, półtonów, światła, wykazuje dbałość o sąsiedztwo kompozycyjne na całym arkuszu
* Trzecie zadanie bada wrażliwość na kolor i sąsiedztwo barw, w powiązaniu z kompozycją płaską, bądź przestrzenną. Kryteria oceny punktowej zadania są takie same, jak zadania drugiego.

1. Pomoce.

Na test należy przynieść ołówki i kredki ołówkowe – opieczętowane arkusze papieru dostarcza szkoła.

1. Ramy czasowe.
2. Na wykonanie każdego zadania przewidziano 60 minut (liczone od momentu ogłoszenia treści zadania).
3. Test trwa łącznie 3,5 godziny.
4. Treść kolejnego zadania podana jest na początku odpowiedniej tercji testu.
5. Dopuszczenie do testu

Wymogiem formalnym dopuszczenia do testu jest:

1. złożenie w sekretariacie szkoły wypełnionego druku „Zgłoszenia na test diagnostyczny”. Druki są do pobrania w sekretariacie i na stronie szkoły [www.lo3.wroc.pl](http://www.lo3.wroc.pl/)
2. posiadanie ważnej, podbitej legitymacji szkolnej z aktualnym zdjęciem lub ważnego paszportu.
3. Organizacja.
4. Na test należy zgłosić się przed salę egzaminacyjną, minimum 30 minut przed godziną rozpoczęcia.
5. Po pierwszej i drugiej tercji przewidziane są 15 minutowe przerwy.
6. W trakcie przerw można opuszczać salę, w której odbywa się test i np. spożywać posiłki. Nie można opuścić terenu szkoły objętego egzaminem testowym.
7. Kandydaci nie mogą mieć przy sobie żadnych urządzeń umożliwiających kontaktowanie się z innymi osobami, np. telefonów komórkowych.
8. W trakcie wykonywania rysunków nie można korzystać ze zdjęć i innych publikacji.
9. Rodzice nie są wpuszczani na teren szkoły objęty testem.
10. Wyniki testu.

Wyniki testu są podawane do wiadomości kandydatów w terminie 7 dni od przeprowadzenia testu.

Uwaga. Osoby spóźnione nie są wpuszczane na salę egzaminacyjną.