

Załącznik nr 1 do Regulaminu Rekrutacji
Regulamin testu do klasy architektonicznej

1. Cel.

Celem testu jest sprawdzenie uzdolnień plastycznych, wyobraźni przestrzennej, wycucia koloru oraz umiejętności odwzorowania obiektów przestrzennych na płaszczyźnie, a także zdolności kreacji kompozycji płaskich i przestrzennych.

2. Zaliczenie testu.

WARUNKIEM KONIECZNYM JEST ZALICZENIE ZADANIA NR 1 - RYSUNEK PRZEDMIOTU PRZESTRZENNEGO Z OBSERWACJI, Z NATURY.

To oznacza otrzymanie za zadanie minimum 20 punktów.

Test jest zaliczony, gdy uczeń osiągnie z trzech zadań w sumie nie mniej niż 60 punktów.

Maksymalna suma punktów wynosi 150.

Zaliczenie testu z wynikiem pozytywnym warunkuje zakwalifikowanie się kandydata do dalszej części procedury rekrutacyjnej.

3. Forma testu i punktacja.

Test ma formę 3 zadań praktycznych. Są nimi 3 rysunki wykonane samodzielnie, każdy na formacie A – 3 (2 w technice ołówka i 1 kredkami ołówkowymi).

Dla oceny każdego zadania stosowana jest następująca skala punktowa: 10, 20, 30, 33, 36, 40, 43, 46, 50.

4. Wymagania i kryteria oceny poszczególnych zadań.

• **Pierwsze zadanie** testu bada umiejętność odwzorowania na arkuszu obserwowanego w naturze przedmiotu przestrzennego. Brak umiejętności przeskalowania i nie użycie waloru nie mają wpływu na ocenę stopnia zrealizowania zadania.

10 punktów otrzymuje praca, którą charakteryzuje jedna z następujących cech:

- nie realizuje poleceń zawartych w zadaniu, bądź rażąco się z nimi mija, np. rysuje z pamięci, nie rysuje perspektywicznie, nie rysuje rzutów płaskich zadanego przedmiotu
- ilustruje dyskwalifikujące zawodowo lub podstawowe problemy z widzeniem przestrzennym autora, np. brak widzenia równoległości, zbieżności, wzajemnych relacji przestrzennych, ujawnia astygmatyzm
- ilustruje dyskwalifikujące zawodowo lub podstawowe problemy z widzeniem w naturze proporcji przedmiotu, np. rysuje niezgodne z rzeczywistością formy, bądź jej elementy składowe **20, 30, 33 punkty otrzymuje praca**, która adekwatnie, w stopniu dopuszczającym, dostatecznym, bądź ponad dostatecznym realizuje polecenia zawarte w zadaniu, a jednocześnie ujawnia:

- problemy z widzeniem przestrzennym autora, np. zachowuje kierunki zbieżności, lecz wykazuje niewłaściwe jej kąty, bądź punkty zbiegu, zachowuje ogólną zasadę stanowiska obserwatora i linii horyzontu, lecz niewłaściwie ilustruje konkretną wysokość horyzontu lub kąta obserwacji
- poważne problemy w widzeniu i przedstawianiu proporcji przedmiotu obserwowanego, np. pomimo poprawnej obserwacji perspektywicznej niewłaściwie wymiaruje elementy składowe formy **36, 40, 46, 50 punktów otrzymuje praca**, która adekwatnie w stopniu dobrym, ponad dobrym, bardzo dobrym, bądź celująco

- realizuje polecenia zawarte w zadaniu, a ponadto:

- ujawnia niewielkie problemy z widzeniem przestrzennym autora, bądź w ogóle ich nie zawiera
- ujawnia nieznaczne problemy w widzeniu i przedstawianiu proporcji przedmiotu obserwowanego, bądź w ogóle nie zawiera takich błędów
- ujawnia poczucie estetyki rysującego, w tym także dotyczące zakomponowania arkusza.

• **Drugie zadanie** sprawdza predyspozycje do tworzenia kompozycji przestrzennych z wyobraźni, oraz podstawowe skojarzenia związane z relacjami pomiędzy formą, funkcją i estetyką obiektu architektonicznego, bądź zespołu urbanistycznego. Może sprawdzać umiejętność ilustrowania podanego

tekstu. Błędy w perspektywie, bądź aksonometrii zastosowanej w rysunku nie mają wpływu na ocenę stopnia zrealizowania zadania.

10 punktów otrzymuje praca, którą charakteryzuje jedna z następujących cech:

- nie realizuje poleceń zawartych w zadaniu, bądź rażąco się z nimi mija, np. rysunek jest nie na temat, nie jest zrealizowany w zadanej formie, bądź technice
- ilustruje podstawowy brak umiejętności autora w zakresie kreacji i tworzenia kompozycji przestrzennych i płaskich, bądź wykazuje niewielkie uzdolnienia, np. nie wykazuje świadomego wyboru i wzajemnego układu brył, nie używa dominant, nie ma wycucia stosowania waloru i światłocienia zgodnie z logiką światła i przestrzeni
- ilustruje podstawowy brak umiejętności autora w szukaniu relacji między funkcją a formą, bądź wykazuje bardzo słabo rozwinięte umiejętności, np. stosuje nieadekwatne formy, używa ich niezgodnie z logiką lub treścią zadania
- wykazuje brak umiejętności w posługiwaniu się narzędziem graficznym, lub nikły poziom opanowania umiejętności, np. stosuje niewłaściwe narzędzie, lub posługuje się narzędziem niezgodnie z przeznaczeniem
- w przypadku koloru, ujawnia brak widzenia barwnego lub jego upośledzenie, np. nie stosuje koloru, dobór kolorów ujawnia daltonizm

20, 30, 33 punkty otrzymuje praca, która adekwatnie, w stopniu dopuszczającym, dostatecznym, bądź ponad dostatecznym realizuje w stopniu podstawowym polecenia zadania i jednocześnie:

- nie wykorzystuje we właściwym stopniu informacji zawartych w zadaniu dla jego realizacji
- ujawnia poważne braki autora w opanowaniu umiejętności kreacji, kompozycji, estetyki, np. tylko częściowo prezentuje harmonię kompozycyjną, opartą o rytmy i kontrasty dominant, nie przedstawia całościowo jednorodnej idei kreacyjnej, nie panuje zadawalająco nad kompozycją arkusza,
- ujawnia braki autora w opanowaniu umiejętności i wiedzy z zakresu związku między funkcją a formą, np. tylko częściowo logicznie stosuje bryły i ich skalę i wzajemne relacje przestrzenne do zadanej funkcji,
- ujawnia słaby stopień umiejętności operowania narzędziami graficznymi, np. nielogiczny w częściach kompozycji lub nieestetyczny walor i światłocień, a w przypadku koloru, ujawnia słabą wrażliwość na barwę i jej sąsiedztwo kompozycyjne

36, 40, 46, 50 punktów otrzymuje praca, która adekwatnie w stopniu dobrym, ponad dobrym, bardzo dobrym, bądź celująco realizuje twórczo zadanie, między innymi:

- ujawnia uzdolnienia autora w kierunku samodzielnego kreowania przestrzeni o wyrazistym indywidualnym charakterze
 - ilustruje zdolności autora do samodzielnego tworzenia kompozycji bryłowych o dużych walorach artystycznych na zadany temat
 - wykazuje poziom estetyczny, w tym w operowaniu narzędziami graficznymi, dba o kompozycję całego arkusza
 - w przypadku koloru ilustruje stopień uwrażliwienia na barwę, stosowanie kolorów mieszanych, półtonów, światła, wykazuje dbałość o sąsiedztwo kompozycyjne na całym arkuszu
- **Trzecie zadanie** bada wrażliwość na kolor i sąsiedztwo barw, w powiązaniu z kompozycją płaską, bądź przestrzenną. Kryteria oceny punktowej zadania są takie same, jak zadania drugiego.

5. Pomoce.

Na test należy przynieść ołówki i kredki ołówkowe – opieczetowane arkusze papieru dostarcza szkoła.

6. Ramy czasowe.

- a) Na wykonanie każdego zadania przewidziano 60 minut (liczone od momentu ogłoszenia treści zadania).
- b) Test z przerwami trwa łącznie 3,5 godziny.
- c) Treść kolejnego zadania podana jest na początku odpowiedniej tercji testu.

7. Dopuszczenie do testu.

Wymogiem formalnym dopuszczenia do testu jest:

- a) złożenie w sekretariacie szkoły dokumentu określonego przez Ministra Edukacji Narodowej.
- b) posiadanie ważnej legitymacji szkolnej lub innego dokumentu tożsamości ze zdjęciem.

8. Organizacja.

- a) Na test należy zgłosić się przed salę egzaminacyjną, minimum 30 minut przed godziną rozpoczęcia.
- b) Po pierwszej i drugiej tercji przewidziane są 15 minutowe przerwy.
- c) W trakcie przerw można opuszczać salę, w której odbywa się test i np. spożywać posiłki. Nie można opuścić terenu szkoły objętego egzaminem testowym.
- d) Kandydaci nie mogą mieć przy sobie żadnych urządzeń umożliwiających kontaktowanie się z innymi osobami, np. telefonów komórkowych.
- e) W trakcie wykonywania rysunków nie można korzystać ze zdjęć i innych publikacji.
- f) Rodzice nie są wpuszczani na teren szkoły objęty egzaminem.

9. Wyniki testu.

Wyniki testu są podawane do wiadomości kandydatów w terminie określonym w harmonogramie rekrutacji.

10. Kandydaci mają prawo do wglądu do swoich prac w terminie określonym w harmonogramie rekrutacji.

Uwaga. Osoby spóźnione nie są wpuszczane na salę egzaminacyjną.

DYREKTOR
Tomasz Cygał
Tomasz Cygał