

Regulamin testu do klasy architektonicznej

1. Cel.

Celem testu jest sprawdzenie uzdolnień plastycznych, wyobraźni przestrzennej, wyczucia koloru oraz umiejętności odwzorowania obiektów przestrzennych na płaszczyźnie, a także zdolności kreacji kompozycji płaskich i przestrzennych.

2. Zaliczenie testu.

Test jest zaliczony, gdy uczeń osiągnie z trzech zadań w sumie nie mniej niż 70 punktów,.

Warunkiem koniecznym jest uzyskanie minimum 20 punktów z zadania nr 1 (odwzorowanie obserwowanego w naturze przedmiotu przestrzennego).

Maksymalna suma punktów z testu wynosi 150.

3. Zaliczenie testu warunkuje zakwalifikowanie się kandydata do dalszej części procedury rekrutacyjnej.

4. Forma testu i punktacja.

Test ma formę 3 zadań praktycznych. Są nimi 3 rysunki wykonane samodzielnie, każdy na formacie A-3 (2 w technice ołówka i 1 kredkami ołówkowymi).

Dla oceny każdego zadania stosowana jest skala 0 (niezaliczony), 20, 30, 35, 40, 45, 50. Na każde z zadań przewidziany jest czas 60 minut.

5. Wymagania i kryteria oceny poszczególnych zadań

Pierwsze zadanie testu bada umiejętność odwzorowania na arkuszu obserwowanego w naturze przedmiotu przestrzennego. Brak umiejętności przeskalowania i nie użycie waloru nie mają wpływu na ocenę stopnia zrealizowania zadania.

0 punktów otrzymuje praca, którą charakteryzuje jedna z następujących cech:

- nie realizuje poleceń zawartych w zadaniu, bądź rażąco się z nimi mija, np. rysuje z pamięci, nie rysuje perspektywicznie, nie rysuje rzutów
- ilustruje dyskwalifikujące zawodowo lub podstawowe problemy z widzeniem przestrzennym autora, np. brak widzenia równoległości, zbieżności, wzajemnych relacji przestrzennych, ujawnia astygmatyzm
- ilustruje dyskwalifikujące zawodowo lub podstawowe problemy z widzeniem w naturze proporcji przedmiotu, np. rysuje niezgodne z rzeczywistością formy, bądź jej elementy składowe

20 punktów otrzymuje praca, która:

- realizuje polecenia zawarte w zadaniu w stopniu niepełnym, ale dopuszczającym – wykonany jest rysunek przestrzenny, ale brak jednego lub obu rzutów i jednocześnie ujawnia problemy z widzeniem przestrzennym autora, np.
- zachowuje kierunki zbieżności, lecz wykazuje niewłaściwe jej kąty, bądź punkty zbiegu, zachowuje ogólną zasadę stanowiska obserwatora i linii horyzontu, lecz niewłaściwie ilustruje konkretną wysokość horyzontu lub kąta obserwacji
- ujawnia poważne problemy w widzeniu i przedstawianiu proporcji przedmiotu obserwowanego, np. pomimo poprawnej obserwacji perspektywicznej niewłaściwie wymiaruje elementy składowe formy

30 punktów otrzymuje praca, która:

- realizuje polecenia zawarte w zadaniu w stopniu dostatecznym – wykonany jest rysunek przestrzenny, ale brak obu lub jednego z rzutów
- realizuje polecenie zawarte w zadaniu i jednocześnie ujawnia dwa problemy z widzeniem przestrzennym autora, podane poniżej, np.
zachowuje kierunki zbieżności, lecz wykazuje niewłaściwe jej kąty, bądź punkty zbiegu,
zachowuje ogólną zasadę stanowiska obserwatora i linii horyzontu, lecz niewłaściwie ilustruje konkretną wysokość horyzontu lub kąta obserwacji
- ujawnia poważne problemy w widzeniu i przedstawianiu proporcji przedmiotu obserwowanego, np. pomimo poprawnej obserwacji perspektywicznej niewłaściwie wymiaruje elementy składowe formy lub nieprawidłowe kształty rzutów płaskich

35 punktów otrzymuje praca, która:

- realizuje polecenia zawarte w zadaniu, a jednocześnie ujawnia jeden z problemów z widzeniem przestrzennym autora, podany poniżej, np.
- zachowuje kierunki zbieżności, lecz wykazuje niewłaściwe jej kąty, bądź punkty zbiegu,
- zachowuje ogólną zasadę stanowiska obserwatora i linii horyzontu, lecz niewłaściwie ilustruje konkretną wysokość horyzontu lub kąta obserwacji
- ujawnia nieznaczne problemy w widzeniu i przedstawianiu proporcji przedmiotu obserwowanego, np. pomimo poprawnej obserwacji perspektywicznej niewłaściwie wymiaruje elementy składowe formy

40 punktów otrzymuje praca, która:

- realizuje w pełnym zakresie polecenia zawarte w zadaniu, a jednocześnie ujawnia dwa problemy z widzeniem przestrzennym autora, podane poniżej, np.
- zachowuje kierunki zbieżności, lecz wykazuje nieznacznie niewłaściwe jej kąty, bądź punkty zbiegu,
- zachowuje ogólną zasadę stanowiska obserwatora i linii horyzontu, przyjmuje jednak nieznacznie błędną konkretną wysokość horyzontu lub kąta obserwacji
- ujawnia nieznaczne problemy w widzeniu i przedstawianiu proporcji przedmiotu obserwowanego, np. pomimo poprawnej obserwacji perspektywicznej niewłaściwie wymiaruje niektóre elementy składowe formy

45 punktów otrzymuje praca, która:

- realizuje w pełnym zakresie polecenia zawarte w zadaniu, a jednocześnie ujawnia w stopniu nieznacznym tylko jeden z problemów z widzeniem przestrzennym autora, podany poniżej, np.
- zachowuje kierunki zbieżności, lecz wykazuje nieznacznie niewłaściwe jej kąty, bądź punkty zbiegu,
- zachowuje ogólną zasadę stanowiska obserwatora i linii horyzontu, przyjmuje jednak nieznacznie błędną konkretną wysokość horyzontu lub kąta obserwacji
- ujawnia nieznaczne problemy w widzeniu i przedstawianiu proporcji przedmiotu obserwowanego, np. pomimo poprawnej obserwacji perspektywicznej niewłaściwie wymiaruje niektóre elementy składowe formy

50 punktów otrzymuje praca, która:

- w sposób pełny realizuje polecenia zawarte w zadaniu, nie ujawnia problemów z widzeniem przestrzennym autora, np.
- zachowuje poprawne kierunki zbieżności i właściwe jej kąty, bądź punkty zbiegu,
- zachowuje ogólną zasadę stanowiska obserwatora i linii horyzontu, przyjmuje właściwą wysokość horyzontu i kąta obserwacji
- właściwie obserwuje i przedstawia proporcje przedmiotu obserwowanego, np. właściwie wymiaruje elementy składowe formy

6. Drugie i trzecie zadanie sprawdza predyspozycje do tworzenia kompozycji przestrzennych z wyobraźni, oraz podstawowe skojarzenia związane z relacjami pomiędzy formą, funkcją i estetyką obiektu architektonicznego, bądź zespołu urbanistycznego. Sprawdza umiejętność ilustrowania podanego tekstu. Błędy w perspektywie, bądź aksonometrii zastosowanej w rysunku nie mają wpływu na ocenę stopnia zrealizowania zadania.

0 punktów otrzymuje praca, którą charakteryzuje jedna z następujących cech:

- nie realizuje poleceń zawartych w zadaniu, bądź rażąco się z nimi mija, np. rysunek jest nie na temat, nie jest zrealizowany w zadanej formie, bądź technice
- ilustruje podstawowy brak umiejętności autora w zakresie kreacji i tworzenia kompozycji przestrzennych i płaskich, bądź wykazuje niewielkie uzdolnienia, np. nie wykazuje świadomego wyboru i wzajemnego układu brył, nie używa dominant, nie ma wycucia stosowania waloru i światłocienia zgodnie z logiką światła i przestrzeni
- ilustruje podstawowy brak umiejętności autora w szukaniu relacji między funkcją a formą, bądź wykazuje bardzo słabo rozwinięte umiejętności, np. stosuje nieadekwatne formy, używa ich niezgodnie z logiką lub treścią zadania
- wykazuje brak umiejętności w posługiwaniu się narzędziem graficznym, lub nikły poziom opanowania umiejętności, np. stosuje niewłaściwe narzędzie, lub posługuje się narzędziem niezgodnie z przeznaczeniem

20 punktów otrzymuje praca, która realizuje w stopniu niepełnym polecenia zadania, to znaczy:

- nie wykorzystuje we właściwym stopniu informacji zawartych w zadaniu dla jego realizacji
- ujawnia poważne braki autora w opanowaniu umiejętności i wiedzy z zakresu związku między funkcją a formą, np. tylko częściowo logicznie stosuje bryły i ich skalę i wzajemne relacje przestrzenne do zadanej funkcji,
- ujawnia bardzo słaby stopień umiejętności operowania narzędziami graficznymi, np. nielogiczny w częściach kompozycji lub nieestetyczny walor i światłocień

30 punktów otrzymuje praca, która w stopniu dostatecznym realizuje zadanie, to znaczy :

- w niepełnym, dostatecznym stopniu wykorzystuje tylko niektóre informacje zawarte w zadaniu lub wykonuje polecenia
- kompozycja pracy w stopniu dostatecznym, niecałościowym opracowuje arkusz
- praca jest nieharmonijna, nieskończona
- wyraz estetyczny kompozycji jest dostateczny – poprzez dobór form lub z powodu poziomu prezentowanego warsztatu, praca prezentuje nieharmonijną kompozycję

35 punktów otrzymuje praca, która realizuje zadanie w stopniu ponad dostatecznym

- praca realizuje zadanie z niewielkimi brakami odniesienia się do tekstu lub zakresu poleceń

- praca wykazuje fragmenty nieharmonijne estetycznie, ze względu na niektóre decyzje kompozycyjne lub działania warsztatowe
- praca nie podkreśla w kompozycji podstawowego znaczenia zadanej funkcji obiektu, nadanej przez autora lub mija się w stopniu znaczącym z ideą kompozycyjną dzieła opisanego w zadaniu.

40 punktów otrzymuje praca, która realizuje zadanie w stopniu dobrym

- wykorzystuje stopniu dobrym informacje zawarte w zadaniu
- wykazuje braki decydujące o całościowym koncepcie kompozycyjnym
- ujawnia niewielkie braki poczucia związku między formą a funkcją
- w niewielkim stopniu ujawnia braki w stosowaniu waloru, zgodnie z logiką światłocienia
- nie tworzy w pełni spójnej kompozycji na arkuszu

45 otrzymuje praca realizująca zadanie w stopniu bardzo dobrym

- w pełni realizuje polecenia zawarte w zadaniu
- ilustruje pełne zrozumienie treści zadania poprzez adekwatny wybór form, ich kompozycję i miejsce w kompozycji arkusza
- wykazuje duże walory artystyczne, dzięki stosowaniu warsztatu - pełnej gamy walorowej i światłocienia

50 punktów otrzymuje praca, która w pełnym zakresie realizuje zadanie celująco

- ujawnia uzdolnienia autora w kierunku samodzielnego interpretowania i kreowania przestrzeni kompozycyjnej o wyrazistym, indywidualnym charakterze
- na zadany temat autor potrafi kreować samodzielnie kompozycję o dużych walorach estetycznych
- w stopniu celującym wykazuje opanowanie warsztatu – narzędzia stosuje logicznie w walorze światłocieniu, tworzy pracę spójną estetycznie i logicznie na całym arkuszu

Uwaga: w przypadku zadania z użyciem koloru:

- stosowana jest punktacja jak w zadaniu w technice ołówka, w zakresie zrozumienia poleceń i treści zadania, kompozycji i stosowania warsztatu.
- Ponadto punktacja uwzględnia w stopniu - nieodpowiednim, dopuszczającym, dostatecznym, ponad dostatecznym, dobrym, bardzo dobrym, celującym – umiejętności i uwrażliwienie na barwę, stosowanie kolorów mieszanych, półtonów, barwy światła i światła w danym miejscu przestrzeni, dbałość o sąsiedztwo kompozycyjne barw na całym arkuszu.

Na test należy przynieść ołówki i kredki ołówkowe – opieczetowane arkusze papieru dostarcza szkoła.

7. Ramy czasowe.

- Na wykonanie każdego zadania przewidziano 60 minut (liczone od momentu ogłoszenia treści zadania).
- Test trwa łącznie 3,5 godziny.
- Treść kolejnego zadania podana jest na początku odpowiedniej tercji testu.

8. Dopuszczenie do testu

Wymogiem formalnym dopuszczenia do testu jest:

- złożenie wniosku o przyjęcie do szkoły (zgodnie z procedurą przyjętą w procesie rekrutacyjnym ustalonym przez Gminę Wrocław).,
- posiadanie ważnej, podbitej legitymacji szkolnej z aktualnym zdjęciem lub ważnego paszportu.

9. Organizacja.

- W trakcie wykonywania rysunków nie można korzystać ze zdjęć i innych publikacji.
- Rodzice nie są wpuszczani na teren szkoły.
- Na test należy zgłosić się przed salę egzaminacyjną, minimum 30 minut przed godziną rozpoczęcia.
- Po pierwszej i drugiej tercji przewidziane są 15 minutowe przerwy.
- W trakcie przerw można opuszczać salę, w której odbywa się test i np. spożywać posiłki. Nie można opuścić terenu szkoły objętego egzaminem testowym.
- Kandydaci nie mogą mieć przy sobie żadnych urządzeń umożliwiających kontaktowanie się z innymi osobami.

10. Wyniki testu.

Wyniki testu są podawane do wiadomości kandydatów w terminie określonym w harmonogramie rekrutacji.